

## DANS LES COULISSES DU CHANTIER DE L'HÔTEL DE VILLE

ALORS QUE LES TRAVAUX DE RESTAURATION DE L'ANCIEN PALAIS EPISCOPAL VONT BON TRAIN, LE JOURNAL MUNICIPAL VOUS PROPOSE DE PÉNÉTRER DANS LES COULISSES DE CE CHANTIER EXCEPTIONNEL QUI MOBILISE DES CORPS DE MÉTIERS TRÈS DIFFÉRENTS. KIOSQUE A RENCONTRÉ AURÉLIE NICOLAUS, DIPLÔMÉE D'ÉTAT DE L'INSTITUT NATIONAL DU PATRIMOINE, EN CHARGE DE RESTAURER QUATRE PEINTURES SITUÉES AU DERNIER ÉTAGE DE LA CAGE D'ESCALIER MONUMENTALE DU BÂTIMENT.

Derrière les échafaudages, les coups retentissent depuis plusieurs semaines. Tel un ballet, les ouvriers se succèdent pour redonner vie à ce lieu chargé d'histoire, classé au titre des Monuments historiques. Au-delà des travaux liés directement à la structure du bâti, des artisans et des professionnels qualifiés dans leurs spécialités ont été mandatés pour rénover les décors peints, fabriquer de nouveaux lustres, ou bien encore confectionner un mobilier adapté. Parmi eux, Aurélie NICOLAUS, restauratrice du patrimoine spécialiste peinture, a répondu à l'appel d'offre lancé par la municipalité pour remettre

en état les quatre toiles disposées tout en haut de l'escalier central de la Mairie. J'ai à la fois l'expérience et les diplômes requis pour intervenir sur ce type de chantier, explique l'intéressée. S'agissant de l'ancien Palais Épiscopal, j'avais participé à la phase initiale de réalisation du diagnostic. Je connaissais donc les œuvres. Si ces toiles n'ont pas, en soi, de valeur artistique, elles sont très intéressantes en tant qu'objets.

Datant du 18<sup>ème</sup> siècle, les peintures évoquent les quatre saisons. Elles donnent à voir des scènes de la vie quotidienne, emblématiques de cha-

cune des périodes de l'année qu'elles représentent. Deux d'entre elles mesurent 2 mètres par 4, et les deux autres 2 mètres par 2m50. Ce sont des peintures à la colle qui ont été réalisées directement sur le support. Déjà restaurées par le passé, les toiles portent les stigmates du temps qui passe. Elles sont typiques de la peinture décorative, explique Aurélie NICOLAUS. Comme le stipulait la commande, nous sommes intervenus dans un premier temps pour effectuer la dépose des œuvres. Elles ont été décrochées du mur et leur encadrement ont été levés. C'est une étape importante qui nous a permis de nous

rendre compte avec plus de précision de la nature des travaux de restauration à effectuer. Une fois libérées, nous avons protégées les toiles, puis elles ont été placées sur des rouleaux pour faciliter leur transport en toute sécurité jusqu'à notre atelier parisien. En effet, il était impossible d'œuvrer à leur remise en état sur place au regard de leur positionnement dans la cage d'escalier.

Au cours des prochaines semaines, l'intervention de la restauratrice et de sa consœur, Claire BETELU diplômée de Paris I, va consister en la reprise des coutures et des déchirures, ou

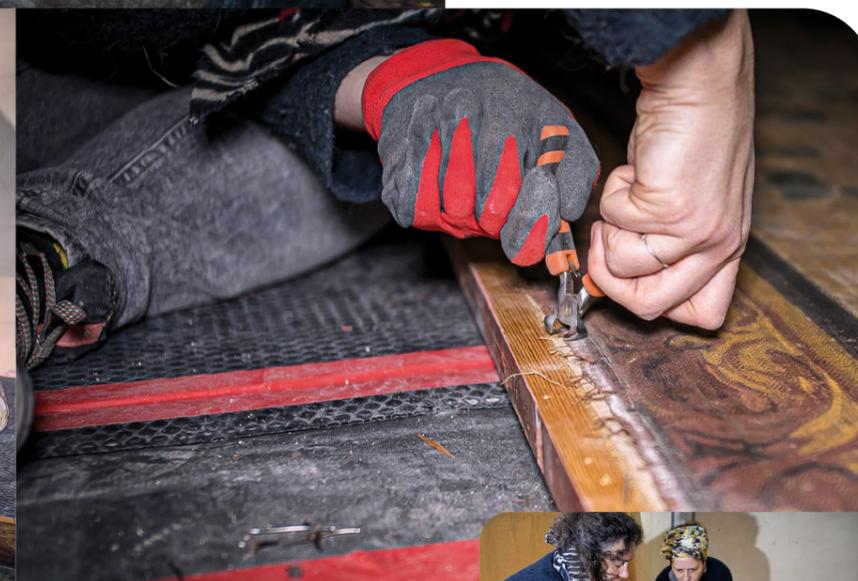
bien encore au comblement de certains manques. Les toiles se sont encrassées et les fibres se sont oxydées donnant aux œuvres un aspect bruni. Nous allons donc les nettoyer et extraire les produits de la toile issus du processus naturel de vieillissement. Elles gagneront ainsi en clarté et en luminosité. Les couleurs seront également ravivées. Une fois ce travail de restauration opéré, les peintures reviendront à Grasse au début du mois d'avril. Nous remettrons les toiles en tension. Nous proposerons de remplacer les châssis fixes sur lesquels elles étaient posées par des châssis à clé, extensibles et mobiles. De la même

façon, la suppression de l'encadrement nous semble pertinente pour laisser apparaître la bande naturelle qui se trouve autour des peintures, révélée au moment de la dépose. Tout cela est très enthousiasmant, confie-t-elle. J'exerce depuis 20 ans et j'adore mon métier. Je ne me lasse pas. J'interviens tantôt dans les musées, dans des églises, au sein de monuments très différents... Je voyage souvent et prends beaucoup de plaisir lors de mes déplacements. J'explore à chaque fois des environnements nouveaux et très variés, comme ici à Grasse. C'est toujours très agréable et je dirais même magique de faire toutes ces découvertes !

Avis aux lecteurs, Kiosque sera au rendez-vous en avril prochain pour dévoiler des clichés de ces toiles embellies. Par ailleurs, il se dit que des visites guidées permettront à une poignée de privilégiés de pénétrer en avant-première dans les lieux pour observer les travaux.... Affaire à suivre !



Aurélie NICOLAUS @ AZUR360



Aurélie NICOLAUS & Claire BETELU @ AZUR360

### Contacts :

**Aurélie NICOLAUS**

Restauratrice du patrimoine, spécialiste peinture  
Maître de Conférences associé  
Master de Conservatoire Restauration des Biens Culturels  
Paris I Panthéon Sorbonne  
Responsable de la spécialité peinture  
[aurelie.nicolaus@univ-paris1.fr](mailto:aurelie.nicolaus@univ-paris1.fr)