

2<sup>ème</sup> journée d'études du groupe Matériaux Modernes et Contemporains  
section française de l'institut international de conservation [SFIIC]

## ***Patrimoines Contemporains en extérieur***

**vendredi 14 mars 2025**

Auditorium Bernard Palissy du Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France



L'objectif de cette journée d'études est de présenter et de débattre des enjeux de la conservation des productions du patrimoine contemporain en extérieur. Bousculant nos pratiques, ces nouveaux défis nécessitent en amont de nombreuses discussions voire recherches en lien avec des partenaires souvent en dehors du champ patrimonial tels que les industriels. Cette journée sera également l'occasion d'évoquer les possibilités comme les limites de ces interventions spécifiques.

Des échanges se tiendront à la suite de présentations de cas d'études et d'une table ronde.

→ en présentiel

→ inscription obligatoire dans la limite des places disponibles avant le 11 mars 2025

📍 C2RMF 14 quai François Mitterrand 75001 Paris

### **MODALITÉS D'INSCRIPTION**

→ Vous êtes adhérent·e à la SFIIC ?

inscription obligatoire par mail : [contact@sfiic.com](mailto:contact@sfiic.com)

↳ gratuit

→ Vous souhaitez adhérer à la SFIIC ?

formulaire en ligne disponible sur [le site de la SFIIC](https://www.sfiic.com) puis, inscription obligatoire à la journée par mail : [contact@sfiic.com](mailto:contact@sfiic.com)

↳ 50€ pour les individuels / 10€ pour les étudiant·es

Les institutions peuvent adhérer (250€ au bénéfice de 3 agent·es de la structure)

→ Vous n'êtes pas adhérent·e à la SFIIC ?

inscription via [la billetterie](#)

↳ droits d'entrée à la journée d'études : 70€

9h00	accueil
9h30 - 10h	<b>Approches sur la restauration d'un habitacle en Polyester Renforcé de Fibres de verre. La rénovation d'une Maison Futuro des années 1960 en Grèce.</b> Eugénie Stamatopoulou, Marie Karoglou & Asterios Bakolas
10h - 10h30	<b>Le déambulatoire de Gérard Singer, objet d'urbanisme ?</b> Nadia Zine, Bérangère Foucher, Eve Le Saux & Amandine Thepaut
10h30 - 11h00	<b>Dan Graham, Pergola/Two-Way Miroir Bridge for Clisson, 1989</b> Béatrice Guilloux Tessier
11h00 - 11h30	pause
11h30 - 12h00	<b>La mosaïque de la façade de la Triennale de Milan du Musée national Fernand Léger : Histoire d'une conception mouvementée et problématiques de conservation-restauration</b> Barbara Jouvès-Hann & Antoine Madelénat
12h00 - 12h30	<b>Les restaurations de la Tour aux figures et du Bel Costumé ou comment relever le défi des résines de Dubuffet exposées en extérieur</b> Emmanuelle Héran, Alix Laveau & Barbara Brunet
12h30-14h00	déjeuner
14h00 - 14h30	<b>Une restauration de taille pour un Poisson d'envergure</b> Claude Steen-Guélen & Sara Kuperholc
14h30 - 15h00	<b>Compte rendu de la restauration d'un corpus métal/résine en mouvement : La fontaine Stravinsky (N. de Saint Phalle, J. Tinguely)</b> Groupement Clara Huynh
15h00 - 15h30	<b>La conservation des patins en caoutchouc des chenilles du char Sherman dit Duguay-Trouin conservé dans l'espace public à Dijon</b> François Duboisset, Carla Theil, Violette Donjerkovic & A-corros
15h30 - 16h00	pause
16h00 - 17h30	<b>Regards croisés</b> <b>Acquérir, gérer, entretenir et conserver le patrimoine contemporain en extérieur</b> Table ronde animée par Clémentine Bollard participation entre autres du CNAP, Paris la Défense etc.