

Chaussée Traitement spécial pour une star de la capitale

A Paris, refaire l'étanchéité du pont Alexandre-III tout en maintenant la circulation nécessite un phasage bien cadencé et beaucoup de précautions.

L'opération est courante mais le site est exceptionnel. Au cœur de Paris, entre le Grand et le Petit Palais en rive droite (VIII^e arrondissement) et les Invalides sur la rive gauche (VII^e), NGE rénove toute l'étanchéité du pont Alexandre-III, monument emblématique de la capitale s'il en est. Inauguré pour l'exposition universelle de 1900, l'ouvrage métallique est constitué d'une arche unique de 107 m encadrée de deux viaducs d'accès. Au total, un pont de 160 m de long et 40 m de large encadré par quatre pylônes supportant des groupes équestres en bronze doré et ponctué de 32 candélabres.



L'ouvrage accueille six voies de circulation très empruntées ainsi que deux pistes cyclables et de larges trottoirs qui ne sont pas moins fréquentés. Cortèges officiels en route pour l'Elysée, agriculteurs mécontents en tracteur, shootings publicitaires quotidiens et flux ininterrompu de touristes constituent l'environnement de travaux.

Maitresse d'ouvrage, la mairie de Paris a imposé dans son cahier des charges le maintien de la circulation sur 2 x 2 voies durant le chantier. « C'est pourquoi nous travaillons en trois phases, explique Anis Moussaoui, ingénieur travaux principal chez NGE Génie civil. Nous avons d'abord traité le trottoir et deux voies en partie aval. Nous procédons aujourd'hui à l'identique pour le secteur amont, puis nous rénoverons la zone centrale. »

Le chantier commence par la protection des équipements et ornements historiques: le parapet, les statues et les poteaux





PHOTOS: LORE MONTEUX / PHOTO THÉO

supportant les candélabres ont été emmaillotés dans des kilomètres de papier bulle puis enveloppés de 500 m² de panneaux de contreplaqué marine, résistant aux intempéries. Ces coffrages fixés par des tiges sont numérotés de façon à être utilisés dans la même configuration des deux côtés. « Ils ont résisté à la tempête Goretti en janvier », souligne Anis Moussaoui.

Puis les équipes procèdent au retrait des enrobés de la voie et de l'asphalte des trottoirs jusqu'au platelage métallique, qui est nettoyé et reprofilé par du mortier. La feuille d'aluminium des années 1980 qui constitue l'étanchéité existante est remplacée par une feuille bitumineuse avant la mise en place des nouveaux revêtements : 7 à 10 cm d'enrobé sur la chaussée et 2,5 à 4,5 cm d'asphalte sur les trottoirs. Autre contrainte du chantier : pas d'engins lourds. « Le pont pourrait voir ses ornements et sa structure fragilisés par leurs vibrations et leurs charges », explique Anis Moussaoui. Les balcons situés de part et d'autre des entrées du pont étant également concernés par la réfection de l'étanchéité, leurs emmarchements ont été démontés et chaque pierre nettoyée, retravaillée puis reposée par l'entreprise spécialisée Louis Geneste, dans un lot séparé.

Batterie électrique. Si NGE emploie un groupe électrogène pour ses travaux de démolition, son réservoir d'essence a été enrobé de trois couches protectrices afin de parer à tout risque de fuite qui pourrait finir dans la Seine. « Nous avons également testé une batterie électrique, un modèle Hilti B3600 de 2100 W que nous rechargeons sur la base vie le soir », précise l'ingénieur. Ce n'est toutefois pas la curiosité pour cette expérience qui explique l'afflux de visiteurs, collègues et clients aimantés vers le sommet de la base vie, mais plutôt le fait que celle-ci offre une vue imprenable sur le chantier et son cadre... ● Stéphanie Frank



1 - L'opération est menée en trois phases pour permettre le maintien de la circulation sur 2 x 2 voies, en commençant par la partie aval du pont. **2** - Le parapet et les ornements sont soigneusement protégés par des coffrages de contreplaqué marine. **3** - Les revêtements sont déconstruits jusqu'au platelage métallique qui est nettoyé et reprofilé par du mortier avant de recevoir sa feuille d'étanchéité.

➡ **Maîtrise d'ouvrage :** Ville de Paris. **Maîtrise d'œuvre :** Madelénat Architecture (ABF), SCE Aménagement & Environnement, Cielis (éclairage). **Entreprises de travaux :** NGE Génie civil (mandataire), Agilis (balisage), Colas, Louis Geneste (restauration des emmarchements des balcons). **Calendrier des travaux :** de mars 2025 à avril 2026. **Montant de l'opération :** 2,4 M€ HT.